

DOSSIER DU SPECTACLE



# GLOSE-UP

nos histoires d'amour

DISPOSITIF IN SITU ET DÉAMBULATOIRE



CONTACT : CAMILLE SAINTAGNE  
06.61.65.79.32

# DESRIPTIF

**Avec des extraits de textes d'Edmond Rostand, Marivaux, Alfred de Musset et Pascal Rambert.**

**Dispositif théâtral pensé initialement pour Les Nuits de la lecture 2022 "Aimons toujours ! Aimons encore !"**

Mise en scène : Camille Saintagne

Avec Jeanne Cals, Daniel Baldauf, Henry Lemaigre, Camille Saintagne

Production Compagnie Satin Rose

Compagnie ayant reçu le soutien de Mains d'Oeuvres, chantiers européens pour l'emploi des jeunes, Mairie du XIV, DOC, CROUS de Paris, proarti coup de main, Région Bourgogne.

## RÉSUMÉ

Ce dispositif théâtral pensé pour Les Nuits de la lecture retrace différentes étapes de la relation amoureuse au travers de plusieurs textes créant un parcours déambulatoire pour un ou deux spectateurs. Les textes, issus de plusieurs œuvres contemporaines et classiques, sont directement adressés au spectateur, le considérant ainsi comme le deuxième membre d'un couple fictionnel.

## NOTE D'INTENTION

Qui n'a jamais rêvé de vivre ou revivre une déclaration d'amour enflammée ? Grâce à un dispositif très simple, l'idée est de faire entendre des textes théâtraux connus et en faire découvrir d'autres sous une forme intimiste qui réunit un spectateur et un comédien. Ce nouveau rapport au public est privilégié dans le but de faire résonner ces textes amoureux différemment. Ce dispositif pensé sous une forme cyclique (disposition des espaces) questionne aussi notre capacité à aimer de nouveau et à repasser parfois par les mêmes étapes encore et encore sans jamais renoncer à l'amour. Chaque étape est prise en charge par un.e comédien.ienne différent.e ce qui met en abyme le caractère sans cesse renouvelé de ces problématiques propres aux relations amoureuses. Le fait que le texte soit adressé indifféremment à un homme ou à une femme par un homme ou par une femme permet de considérer aussi bien les relations hétérosexuelles qu'homosexuelles.

## ESPACES IN SITU ET DÉAMBULATION

Les espaces créés in situ sont flanqués de pancartes indiquant les différentes étapes : "coup de foudre", "déclaration", "rupture" etc... Nous faisons un repérage des lieux en amont. Le dispositif peut prendre place en intérieur ou en extérieur. Le ou les spectateurs (au nombre de deux au maximum) circulent dans l'ordre chronologique entre ces différents espaces mais nous leur laissons la possibilité de sauter une étape s'ils le souhaitent (par exemple s'ils ne souhaitent pas rompre). Le dispositif est composé de quatre scènes et de quatre comédiens prenant en charge chacun une scène. La durée de chacune des scènes est de 3 minutes et 4 spectateurs ou groupes de deux spectateurs assistent donc à une scène chacun en même temps. Le temps total de l'expérience est d'environ 15 minutes.

Les comédiens sont donc amenés à rejouer à de nombreuses reprises la même scène.

La scène débute lorsque le spectateur entre dans l'espace. Plusieurs espaces clos ou semi-clos sont préférables mais le dispositif est modulable (pièces, rayons de bibliothèque formant un espace isolé, espaces extérieurs).

En fonction des lieux, nous pouvons diffuser des enregistrements des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes dans les espaces de transition/déplacements entre les espaces (couloirs par exemple). Les règles du dispositif / jeu sont annoncées en début de parcours. Nous avons besoin d'une personne remplissant ce rôle dans l'équipe d'accueil du spectacle. Cette personne régule aussi les passages des spectateurs.

# TEXTES (EXTRAITS)

**Coup de foudre - *La Dispute*, Marivaux**

**Déclaration - *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand La tirade du balcon**

**La dispute - *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, tirade de Perdican**

**La rupture - *Clôture de l'amour*, Pascal Rambert**

“Ah ! La voilà, c'est vous, qu'elle est bien faite ! En vérité, vous êtes aussi belle que moi. Vous aussi vous n'êtes pas tranquille ? (Temps) Nous nous ressemblons en tout. (elle se rapproche pour regarder les yeux du spectateur) Oh ! Quelle différence ! Tout ce que je suis ne vaut pas vos yeux, ils sont si tendres !

Je ne voudrais pas que vous fussiez autrement, c'est une autre perfection, je ne nie pas la mienne, gardez-moi la vôtre. Ah çà ! Dites-moi, où étiez-vous quand je ne vous connaissais pas ?”

***La Dispute*, Marivaux**

“Tous ceux, tous ceux, tous ceux

Qui me viendront, je vais vous les jeter, en touffe,

Sans les mettre en bouquet : je vous aime, j'étouffe,

Je t'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop ;

Ton nom est dans mon coeur comme dans un grelot,

Et comme tout le temps, je frissonne,

Tout le temps, le grelot s'agite, et le nom sonne !

De toi, je me souviens de tout, j'ai tout aimé :

Je sais que l'an dernier, un jour, le douze mai,

Pour sortir le matin tu changeas de coiffure !

J'ai tellement pris pour clarté ta chevelure

Que comme lorsqu'on a trop fixé le soleil,

On voit sur toute chose ensuite un rond vermeil,

Sur tout, quand j'ai quitté les feux dont tu m'inondes,

Mon regard ébloui pose des taches blondes !”

***Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand**

“On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui.”

***On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset,**

“Je voulais te voir pour te dire que ça s'arrête / ça va pas continuer / on va pas continuer / ça va s'arrêter là... On ne peut pas éternellement faire comme si la vie était un panier de fraise. La vie n'est pas un panier de fraise.”

***Clôture de l'amour*, Pascal Rambert**

# INFORMATIONS PRATIQUES (JAUGE, TEMPS, ORGANISATION)

La formule est modulable en fonction de vos contraintes et préférences. Le nombre idéal de spectateurs est 2 par groupe.

La formule peut avoir lieu en extérieur ou en intérieur. Elle se prête bien aux contextes de festival ou d'événement. Nous devons voir le lieu pour évaluer la faisabilité du in situ.

Avec des groupes de 2 personnes, il est possible de faire passer environ 48 spectateurs sur un créneau de 1h30. Si nous jouons deux fois 1h30, 96 spectateurs. Avec des groupes de 3 personnes sur 1h30, 72 spectateurs.

Le dispositif demande la mise en place d'une feuille d'inscription et de la participation d'au moins une personne de la structure d'accueil pour accueillir les spectateurs et gérer les inscriptions et départs des groupes. Les départs se font toutes les 5 minutes.

Plusieurs formules sont possibles :

1h30 sur un seul jour

2x1h30 le même jour

2x1h30 sur deux jours différents

3 ou 4x1h30 sur deux jours différents

N'hésitez pas à nous appeler si vous avez des questions. Nous avons conscience que le format n'est pas habituel et nous nous ferons une joie de vous répondre : 06.61.65.79.32.

**DISPUTE**

**RUPTURE**



# EQUIPE



**CAMILLE SAINTAGNE** est metteuse en scène, comédienne, journaliste culture et créatrice de la Compagnie Satin Rose. Née à Nantes en 1993, elle suit deux ans de classe préparatoire littéraire (khâgne et hypokhâgne) avant d'entrer en Master de Lettres Modernes et d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle a travaillé ponctuellement pour la presse généraliste dans la rubrique culture (La Croix, Presse Océan). Elle s'est formée auprès de metteurs en scène tels que Denis Marleau, Joris Lacoste, Ludovic Fouquet ... En 2017, elle choisit de mettre en scène *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp qui joue à Avignon 2018, à Tours, sur Paris, Saint Ouen. En 2021, elle monte deux petits dispositifs interactifs pour un public réduit et met en scène *Poètes d'Amérique*, un spectacle musical avec neuf musiciens nantais. Elle mène en parallèle une activité d'enseignement ; professeure de linguistique, d'éloquence dans le supérieur et de littérature française en lycée international, examinatrice et conceptrice d'examens du bac international.



**DANIEL BALDAUF** est comédien et traducteur français-hongrois. Né en Hongrie, à Budapest, il s'installe à Nantes puis à Paris à la fin de son adolescence. Formé à Acting International (2011-2012) puis Aberratio mentalis (2013-2015), il a aussi suivi des master-class et des stages auprès de professionnels du monde théâtral français et international tels que Stéphane Braunschweig, Carol Fox Prescott, Jeremy Irons, Vilmos Zsigmond, John Malkovich ... Il s'enrichit d'expériences tant dans le cinéma (voix off, court-métrage, publicité) qu'au théâtre. En 2017, à Budapest, il participe à un concert « Jubileum » (60 ans de carrière ) en hommage à un pianiste hongrois mondialement reconnu, Gábor Fűzy (considéré comme le Aznavour hongrois) aux côtés de Zséda, János Kóos et Charlie Horvath entre autres. Il parle couramment le hongrois, le français et l'anglais. Il fait partie de la Compagnie Satin Rose depuis 2015.



**JEANNE CALS** est issue d'un conservatoire théâtral d'arrondissement de Paris et a étudié à la Sorbonne Nouvelle en Études Théâtrales. En 2016, elle joue dans *Les Deux Charlotte* au Festival d'Avignon mis en scène par Francis Lalanne. Elle est aujourd'hui chef projectionniste au cinéma mythique Max Linder et comédienne.



**HENRY LEMAIGRE** est comédien. Il a étudié à l'EDT91. Il est licencié en Lettres Modernes à Nantes. Il a participé à de nombreux stages dont les stages Appuis du Théâtre Universitaire de Nantes qui lui ont permis de jouer au TU et au Studio Théâtre. En 2020, il monte une adaptation de *Blast* de Manu Larcenet. Il est formé en chant, en danse et en percussion. Depuis 2021, il collabore avec la compagnie Liria (Simon Pitaqaj) et anime des ateliers pour les personnes âgées et pour les établissements scolaires..



# FIGHE D'ACCUEIL

Cette fiche d'accueil peut être adaptée en fonction de vos contraintes.

## **TRANSPORTS et HEBERGEMENT :**

L'équipe (4 personnes) est autonome en terme de déplacements (pas de transfert à prévoir depuis la gare ou à l'hôtel).

### Transports

Défraiement à prévoir si le lieu n'est pas accessible en transports en commun depuis Paris

### Besoins en hébergement

L'équipe est autonome si le lieu se situe proche de Nantes ou de Paris. A plus de 50 km un hébergement est à prévoir.

## **REPAS :**

Demande de repas pris en charge : repas principaux sur le.s jour.s de représentation  
Catering en loge les jours de représentation et de montage

# TECHNIQUE

Le dispositif étant in situ, nous adaptons la technique en fonction des lieux (intérieur ou extérieur, représentation en journée ou en soirée... )

La technique reste très légère.

Nous avons cependant besoin de 4 PAR20 ou équivalent

Nous fournissons :

6 panneaux

des fleurs

une signalétique

## Contact

Camille Saintagne : 06.61.65.79.32

MAIL : [compagniesatinrose@gmail.com](mailto:compagniesatinrose@gmail.com)

Site de la compagnie :

<https://www.compagniesatinrose.com/>

## Représentations passées :

11 juin 2022 - Médiathèque de Montrouge 20H

30 juillet 2022 Festival du Love - Alligny en Morvan 15H



Nos soutiens :

mains d'œuvres



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**ANIS GRAS**  
LE LIEU DE L'AUTRE

